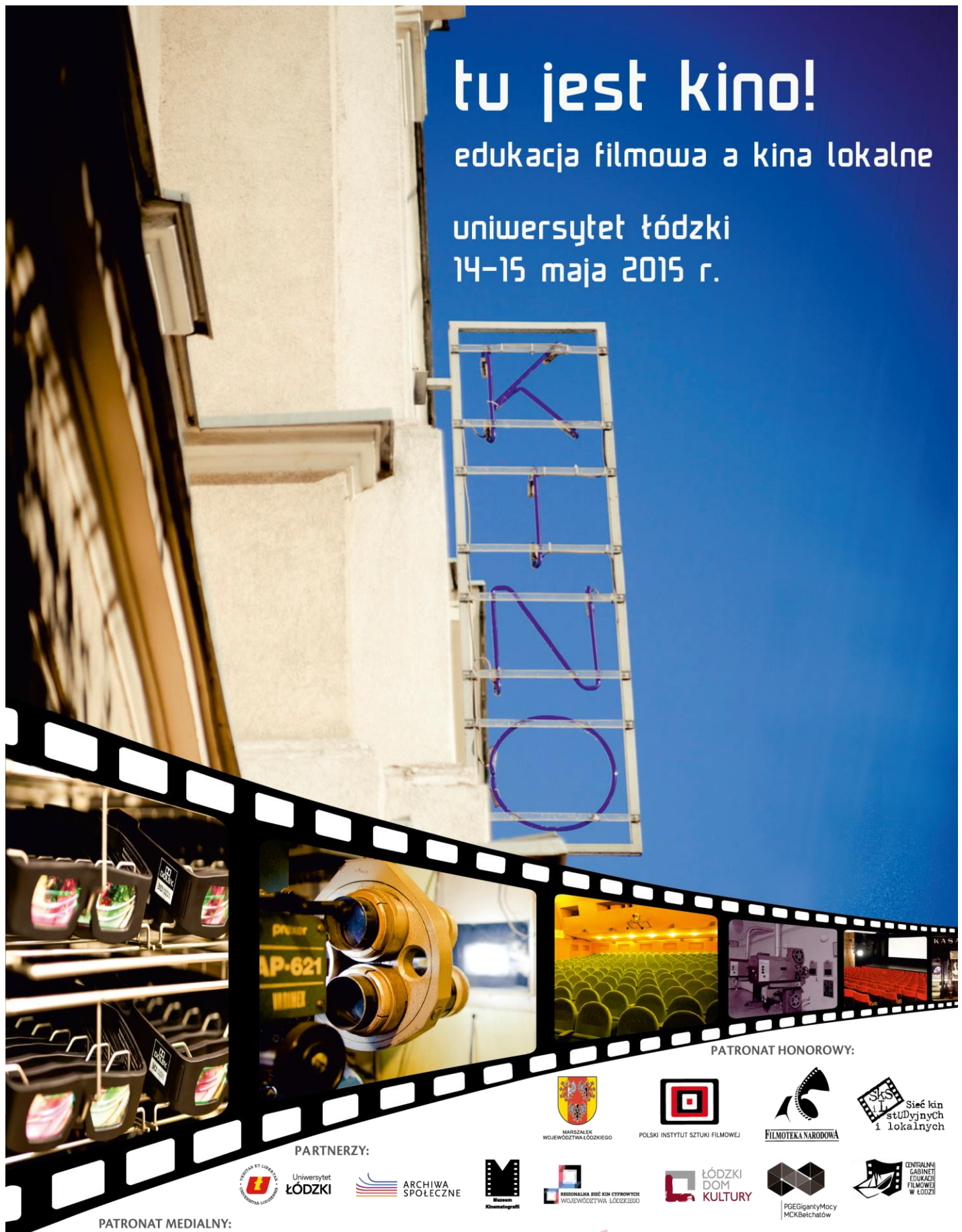


tu jest kino!

edukacja filmowa a kina lokalne

uniwersytet łódzki
14-15 maja 2015 r.



PATRONAT HONOROWY:



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



FILMOTEKA NARODOWA



Sieć kin
studyjnych
i lokalnych

PARTNERZY:



Uniwersytet
ŁÓDZKI



ARCHIWA
SPOŁECZNE



Warszawa
Kinematografii



REGIONALNA BIURO KINEMATOGRAFII
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO



ŁÓDZKI
DOM
KULTURY



PGE Giganty Mocy
MCK Belchatów



CENTRALNY
GABINET
EDUKACJI
FILMOWEJ
W ŁÓDZI

PATRONAT MEDIALNY:



FUNDUSZE EUROPEJSKIE DLA ROZWOJU REGIONU ŁÓDZKIEGO

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz z budżetu województwa łódzkiego

Konferencja ogólnopolska

„TU JEST KINO!” – edukacja filmowa a kina lokalne

Kina lokalne i studyjne – doświadczenia, wyzwania, rozwój

14-15 maja 2015 r.

Uniwersytet Łódzki, Wydział Filologiczny, ul. Pomorska 171/173, Łódź

DZIEŃ 1

14 maja 2015 r.

9.00	REJESTRACJA (w trybie ciągłym)	
10.00-10.15	OFICJALNE OTWARCIE	
10.15-11.30	SESJA OTWIERAJĄCA Edukacja filmowa, medialna czy audiowizualna: polityka kulturalna, stanowiska teoretyczne, wyzwania przyszłości Kino lokalne na mapie kulturalnej miasta Andrzej Goleniewski - Zastępca Dyrektora Filмотeki Narodowej ds. Upowszechniania Kultury Filmowej, Dyrektor Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych Wykład gościa specjalnego Krzysztof Zanussi	
11.30-11.45	Przerwa kawowa PANEL EDUKACJA FILMOWA, MEDIALNA CZY AUDIOWIZUALNA – II piętro, sala nr 203 moderator: Krzysztof Gierat - Dyrektor Krakowskiego Festiwalu Filmowego	PANEL KINO LOKALNE NA MAPIE KULTURALNEJ MIASTA – parter, aula A3 moderator: Andrzej Goleniewski - Zastępca Dyrektora Filмотeki Narodowej
11.45-13.00	Systemowe narzędzia wsparcia edukacji filmowej w Polsce – czas na nowe rozwiązania? <u>prelegenci:</u> Anna Czerwińska - Fundacja Centrum Edukacji Obywatelskiej dr Marcin Skorek - KinoSzkoła Marcin Pieńkowski - Stowarzyszenie Nowe Horyzonty	Kino lokalne – dlaczego, dla kogo, za co? <u>prelegenci:</u> Marta Białek-Graczyk, Dorota Borodaj, - Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „ę” Joanna Karenkiewicz - Trigonum <u>dyskutanci:</u> Bolesław Folek - Kino Świt, Czechowice Dziedzice Ewa Smolińska - Kino Komeda, Ostrów Wlkp. Przemysław Lewandowski - Włóczykij, Ińskie Lato Filmowe Anna Niziołek-Mielec - Kino Galaktyka, Mielec obecni członkowie Rady Kin Studyjnych

13.00-13.15 Przerwa kawowa/techniczna

13.15-14.30 **Między kinem a szkołą – czyli o współpracy**
prelegenci:
dr Joanna Zabłocka-Skorek - KinoSzkoła
Andrzej Kawecki - Szkolna Akademia Filmowa SZAFa
Ewa Klonowska - Młodzieżowy Dom Kultury w Rybniku
Mariusz Widawski - Edukator filmowy, współpracownik Centrum Sztuki Mościce

Kino lokalne – co, jak?
prelegenci:
Grzegorz Molewski - Kino za rogiem
Bolesław Drochomirecki - Opolskie Kino Objazdowe
dyskutanci:
Bolesław Folek - Kino Świt, Czechowice Dziedzice
Ewa Smolińska - Kino Komeda, Ostrów Wlkp.
Przemysław Lewandowski - Włóczykij, Ińskie Lato Filmowe
Anna Niziołek-Mielec - Kino Galaktyka, Mielec
obecni członkowie Rady Kin Studyjnych

14.30 – 15.15 Lunch

15.15-16.45 **Panel naukowy cz. 1**
prelegenci:
prof. dr hab. Bogusław Skowronek
Edukacja filmowa (i medialna). Ujęcie antropologiczno-pragmatystyczne
dr Justyna Budzik
Postawa magiczna wobec mediów a kształcenie o filmie, przez film i dla filmu
dr hab. Witold Jakubowski
Wychowanie filmowe vs film w wychowaniu, czyli o możliwych strategiach wykorzystania sztuki filmowej w edukacji

Kino lokalne – co więcej?
prelegenci:
Dorota Borodaj - Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „ę”
Joanna Zabłocka-Skorek - KinoSzkoła
Przemysław Lewandowski - Włóczykij, Ińskie Lato Filmowe
Maciej Gil - Letnia Akademia Filmowa, Kino na granicy
dyskutanci:
Bolesław Folek - Kino Świt, Czechowice Dziedzice
Ewa Smolińska - Kino Komeda, Ostrów Wlkp.
Przemysław Lewandowski - Włóczykij, Ińskie Lato Filmowe
Anna Niziołek-Mielec - Kino Galaktyka, Mielec
obecni członkowie Rady Kin Studyjnych

17.00 – 18.30 **Panel naukowy cz.2**
prelegenci:
dr hab. Agnieszka Ogonowska
Niemowlęta i edukacja medialna. Psychologiczne i neurobiologiczne podstawy rozumienia przekazów medialnych
dr hab. Mirosław Filiciak
Media audiowizualne i edukacja – między przemocą a zrozumieniem
dr hab. Małgorzata Lisowska-Magdziarz
Fandom a nabywanie kompetencji kulturalnych użytkownika mediów

19.00-20.30	ZWIEDZANIE PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOŁY FILMOWEJ IM. L. SCHILLERA W ŁODZI I MUZEUM KINEMATOGRAFII W ŁODZI
21.00-22.00	BANKIET W MUZEUM KINEMATOGRAFII W ŁODZI

DZIEŃ 2

15 maja 2015 r.

8.30-9.00	REJESTRACJA (w trybie ciągłym) Powitalna kawa	
	PANEL EDUKACJA FILMOWA i MEDIALNA: Teorie i wyzwania – parter, aula A3	PANEL NAUKOWY EDUKACJA FILMOWA i MEDIALNA: Teorie i wyzwania – II piętro, sala nr 203
9.00-10.30	Edukacyjne projekty filmowe – od pomysłu do realizacji <u>prelegenci:</u> dr Maciej Kronenberg - Centrum Inicjatyw na Rzecz Rozwoju „REGIO” Anna Michalska - Muzeum Kinematografii w Łodzi Dorota Gołębiowska - Centralny Gabinet Edukacji Filmowej w Łodzi	Panel naukowy cz. 3 <u>prelegenci:</u> dr hab. Małgorzata Latoch-Zielińska <i>Media audiowizualne a uczniowie o specjalnych potrzebach edukacyjnych</i> dr hab. Witold Bobiński <i>Piękny sen Roberta Watsona, czyli o zapomnianym (?) scenariuszu edukacyjnej kariery filmu</i> dr Konrad Klejsa <i>Systemy edukacji filmowej w Polsce, Wielkiej Brytanii i Niemczech – próba porównania</i>
10.30-10.45	Przerwa kawowa	
10.45-12.15	Kino w domu kultury – szansa czy ograniczenie? <u>prelegenci:</u> Bolesław Drochomirecki - MDK Opole Andrzej Bubela - Dyrektor Centrum Kultury Filmowej Stylowy w Zamościu Elżbieta Kwiatkowska - MDK w Radomsku Maciej Malangiewicz - Łowicki Ośrodek Kultury Kino Fenix	Panel naukowy cz. 4 <u>prelegenci:</u> dr Ewelina Konieczna <i>Uczenie (się) kina. O kompetencjach kadr realizujących edukację filmową</i> dr hab. Piotr Sitarski <i>Edukacja filmowa w polskich podręcznikach szkolnych po reformie systemu oświaty w 1999 roku</i> dr Jakub Mikurda <i>Edukacja filmowa jako kształcenie profesjonalne: model łódzkiej Szkoły Filmowej (na podstawie badań empirycznych)</i>
12.15-12.45	PODSUMOWANIE SESJI PANELOWYCH z udziałem moderatorów i prelegentów ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI	
12.45-13.30	Lunch	

O konferencji

Nowoczesne projektory cyfrowe, zmodernizowane sale, gorące hity i dobre europejskie kino, przeglądy i festiwale – to coraz częściej rzeczywistość lokalnego kina. Konferencja „Tu jest kino!” stanowiąca część większego projektu, którego pomysłodawcą jest Samorząd Województwa Łódzkiego, ma na celu zainicjowanie szerokiej, ogólnopolskiej dyskusji środowisk kultury i nauki na temat edukacji filmowej, medialnej, audiowizualnej, ich miejsca w programach szkolnych i programach działalności instytucji kultury, ale także miejsca lokalnego i studyjnego kina na mapie kulturalnej polskich miast.

Ideą konferencji jest też dzielenie się dobrymi praktykami, prezentacja edukacyjnego, kulturotwórczego i społecznego potencjału kin – instytucji kultury prowadzonych przez ludzi z pasją, miejsc spotkań lokalnej społeczności.

Co zrobić, żeby przyciągnąć widzów, jak ich zatrzymać, jak zachęcić do oglądania ambitnego repertuaru? Jak przekonać mieszkańców Łowicza, Kuluszek czy Kutna do częstszego odwiedzania lokalnego kina i niewyjeżdżania do łódzkich multipleksów? Na te i inne pytania odpowiedzi poszukamy wspólnie z kiniarzami, animatorami kultury, edukatorami filmowymi, nauczycielami, filmoznawcami – prelegentami i gośćmi konferencji.

Gość specjalny:

Krzysztof Zanussi – wybitny reżyser, scenarzysta, producent. Absolwent fizyki na Uniwersytecie Warszawskim (1959), filozofii na Uniwersytecie Jagiellońskim (1962). W roku 1966 ukończył studia reżyserskie w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Jeden z najbardziej znanych i najczęściej nagradzanych twórców polskich zagranicą, zdobywca Złotego Lwa w Wenecji w 1984 roku. Jego kino jest głęboko autorskie – sam pisze scenariusze, realizując je w specyficznej, właściwej tylko sobie formie, często współpracuje z tymi samymi aktorami. Członek Europejskiej Akademii Filmowej, od roku 2011 członek zarządu Akademii.

Moderatorzy:

Andrzej Goleniewski – w latach 1991-1999 zorganizował i prowadził Agencję Dystrybucji Filmowej, do 2005 r. kierował Filmem Polskim – Agencją Promocji, gdzie stworzył Sieć Kin Studyjnych. Po 2006 roku prowadzi i rozwija program Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych w Filmotece Narodowej, w której od 2007 r. pełni funkcję Zastępcy Dyrektora ds. Upowszechniania Kultury Filmowej; jako ekspert współpracuje z MKiDN oraz PISF.

Krzysztof Gierat – filmoznawca, współtwórca Festiwalu Kultury Żydowskiej w Krakowie, od 2000 r. dyrektor artystyczny Krakowskiego Festiwalu Filmowego, inicjator Festiwalu Filmu Niemego. W 1990 r. założył Centrum Filmowe Graffiti. W latach 1993–1994 Wiceprezydent Krakowa. W latach 2005-2008 członek Rady Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. W latach 2007-2009 prezes Fundacji „Film Polski”. Dyrektor artystyczny Krakowskiego Festiwalu Filmowego, wcześniej dyrektor Agencji Filmowej TVP oraz Dyrektor Generalny SFP. Członek Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej.

Prelegenci:

PANEL EDUKACJA FILMOWA, MEDIALNA CZY AUDIOWIZUALNA

Anna Czerwińska – kierowniczka działu Kultura i Media w Fundacji Centrum Edukacji Obywatelskiej, trenerka, animatorka kultury. Od 2004 roku związana z sektorem pozarządowym, autorka i koordynatorka projektów edukacyjnych z zakresu edukacji filmowej („Filmoteka Szkolna. Akcja!, „Pogwarki filmowe”, „Sztuka zaangażowania”) artystycznej i antydyskryminacyjnej („Szkoła Tolerancji”, „Nienawiść. Jestem przeciw”), materiałów pomocniczych dla nauczycieli, kursów internetowych i scenariuszy szkoleń.

dr Marcin Skorek – dr nauk humanistycznych, filmoznawca, autor programów edukacji filmowo-medialnej, specjalizuje się m.in. w zagadnieniach audiowizualnej komunikacji kulturowej. Inicjuje i prowadzi działania realizowane w ramach projektu pn. „KinoSzkoła. Ogólnopolski Interdyscyplinarny Program Edukacji Medialnej”. Przez wiele lat zasiadał w zarządzie Tyskiego Stowarzyszenia Promocji Kultury Młodych, organizując imprezy filmowe oraz kultową już cykliczną imprezę „Reggae na lodzie”. Do czasów zamknięcia prowadził Kina „Ars” w Dąbrowie Górniczej i „Adria” w Mikołowie.

Marcin Pieńkowski – filmoznawca, absolwent Uniwersytetu Łódzkiego oraz London School of Public Relations. Dyrektor marketingu i PR, rzecznik prasowy i szef promocji zagranicznej Międzynarodowego Festiwalu Filmowego T-Mobile Nowe Horyzonty, American Film Festival oraz Kina Nowe Horyzonty. Historyk kina, współredaktor i współautor książek „Billy Wilder – mistrz kina z Suchej Beskidzkiej” i „Metody dokumentalne w filmie”. W latach 2008-2011 koordynator i dyrektor programowy ogólnopolskiego projektu edukacyjnego „Lekcje w kinie”. Wykładowca Warszawskiej Szkoły Filmowej.

dr Joanna Zabłocka-Skorek – filmoznawczyni, certyfikowana trenerka PISF i CEO w zakresie edukacji filmowej. Autorka dysertacji doktorskiej pt.: „Aksjologiczne aspekty edukacji audiowizualnej w kontekście dominujących praktyk odbiorczych polskich uczniów szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych” na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Autorka licznych referatów i publikacji z zakresu edukacji filmowej. W 2011 roku stworzyła Ogólnopolski Interdyscyplinarny Projekt Edukacji Medialnej „KinoSzkoła”, w którym uczestniczy kilkadziesiąt tysięcy uczniów z całej Polski.

Andrzej Kawecki – historyk, znawca i wielbiciel kina, organizator imprez filmowych. Jeden z pomysłodawców i organizatorów festiwalu Święto Niemego Kina (6 edycji w latach 2003-2008). Członek Rady Naukowej projektu Filmoteka Szkolna przy Polskim Instytucie Sztuki Filmowej. W latach 2008-20012 członek Rady Naukowej Muzeum Kinematografii w Łodzi. W latach 2009-20012 wiceprezes fundacji Nasza Filmoteka. Autor kompleksowego programu edukacyjnego dla dzieci i młodzieży SZAFa (który uznano za jeden z najlepszych polskich filmowych programów edukacyjnych) oraz programu edukacji filmowej KLAPS.

Ewa Klonowska – filmoznawczyni i polonistka, łączy pracę nauczycielki z pracą instruktorki kół filmowych w Młodzieżowym Domu Kultury w Rybniku. Certyfikowana trenerka, mentorka kursów internetowych i lokalna liderka Filmoteki Szkolnej z województwa śląskiego. Współpracuje z CEO, PISF, Centralnym Gabinetem Edukacji Filmowej w Łodzi. Jest autorką programów edukacji filmowej dzieci i młodzieży, prowadzi warsztaty dla uczniów oraz szkolenia i warsztaty dla nauczycieli. Pomysłodawczyni i organizatorka Ogólnopolskiego Konkursu Małych Form Dokumentalnych „Świat wokół mnie”.

Mariusz Widawski – edukator filmowy certyfikowany przez PISF i CEO, lokalny Lider Filmoteki Szkolnej w województwie małopolskim. W Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie prowadzi „Spotkania z polskim w filmem w CSM” – projekt współfinansowany ze środków PISF, a także autorskie lekcje w kinie „Millenium” dla młodzieży szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych. Jest pomysłodawcą, autorem i realizatorem projektu z zakresu edukacji filmowej „Tuchowskie Horyzonty Filmowe. Wtajemniczenia” adresowanego do młodzieży szkół ponadgimnazjalnych.

dr Maciej Kronenberg – prezes Centrum Inicjatyw na rzecz Rozwoju REGIO; doktor nauk o ziemi w dyscyplinie geografia, regionalista; autor książek o Łodzi i regionie łódzkim, znawca i propagator turystyki filmowej – autor „Przewodnika po filmowej Łodzi”, „Przewodnika filmowego po województwie łódzkim”, „Stawkowego przewodnika filmowego”, współtwórca Łódzkiego Szlaku Dziedzictwa Filmowego, autor filmowej aranżacji wewnątrz hotelu Stare Kino Cinema Residence. Licencjonowany przewodnik po Łodzi i województwie łódzkim.

Anna Michalska – absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Łódzkim, w latach 2000-2006 pracowała w łódzkim kinie Cytryna. Od 2006 roku związana z Muzeum Kinematografii w Łodzi. Wokół muzealnego kina Kinematograf skupiła liczne grono wiernej publiczności, a także twórców, którzy regularnie spotykają się z widzami. Odpowiada za przygotowanie i realizację pokazów letnich pokazów plenerowych na Starym Rynku oraz na dziedzińcu Muzeum. Zajmuje się edukacją filmową najmłodszych widzów, organizując cykle zajęć edukacyjnych i spotkań z filmem i sztuką pn. „Mały Kinematograf”. Pracuje także przy realizacji publikacji poświęconych różnym aspektom szeroko rozumianej kultury filmowej.

Dorota Gołębiowska – absolwentka filologii polskiej oraz kulturoznawstwa na Uniwersytecie Łódzkim, doświadczony pedagog. Autorka innowacyjnych programów nauczania oraz publikacji na temat edukacji filmowej. Od 10 lat związana z Centralnym Gabinetem Edukacji Filmowej, gdzie współtworzy i współrealizuje projekty edukacyjno-kulturalne. Współpracuje przy tworzeniu zawartości merytorycznej strony internetowej www.edukacjafilmowa.pl. Trenerka Filmoteki Szkolnej, mentorka w kursach internetowych dotyczących propagowania wiedzy o filmie.

Bolesław Drochomirecki – od początku lat 70. związany z kulturą opolską. Ponad 20 lat kierował działem organizacji imprez w Młodzieżowym Domu Kultury w Opolu. Tam też 15 lat temu reaktywował działalność kina Studio. Kinem kieruje do dziś. Od ponad 10 lat współorganizuje Festiwal Filmów dla Dzieci ZERO NUDY, a od 8 lat prowadzi Akademię Filmową i Warsztaty Medialne dla uczniów opolskich szkół. Koordynuje Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej w Opolu oraz Opolskie Nowe Horyzonty w kilkunastu miastach całego województwa. Aby wyświetlać filmy w tych miastach powołał do życia Opolskie Kino Objazdowe (OKO).

Andrzej Bubela – dyrektor Centrum Kultury Filmowej „Stylowy” w Zamościu, inicjator i realizator projektu budowy Centrum. Organizator wielu imprez filmowych, min. 20 edycji Międzynarodowych Dni Filmu „Sacrofilm”. Kierowane przez niego zamojskie kino było nominowane do nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii „Kino”.

Elżbieta Kwiatkowska – od 2008 r. dyrektor Miejskiego Domu Kultury w Radomsku, w latach 2010-2014 członek Komisji Kultury Związku Miast Polskich, członek Zarządu Fundacji Inicjatyw Kulturalnych w Radomsku. Podejmuje działania związane z tworzeniem nowej przestrzeni wymiany doświadczeń,

dyskusji nad rozwojem kultury m.in. organizując w 2013 r. Kongres Kultury w Radomsku, a także współpracując z Narodowym Centrum Kultury przy organizacji Kongresu Kultury Małych i Średnich Miast.

Maciej Malangiewicz –dyrektor Łowickiego Ośrodka Kultury w Łowiczu. Pomysłodawca i autor koncepcji utworzenia 2006 roku w Łowiczu kina studyjnego „Fenix” (Nagroda Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii „Kino” za rok 2013). Pomysłodawca i współautor monografii „100 lat kina w Łowiczu” (nominacja do Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii „Książka o tematyce filmowej” 2012). Inicjator obchodów jubileuszu 100-lecia powstania pierwszego w mieście kinematografu Eos oraz wielu projektów z zakresu edukacji filmowej min. „OCH! Film Festiwal” 2000-2015.

PANEL KINO LOKALNE NA MAPIE KULTURALNEJ MIASTA

Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „ę” – od 12 lat realizuje wieloletnie programy wspierające instytucje, organizacje kultury i twórców w całej Polsce. Tworząc projekt ZOOM na domy kultury zainicjowało debatę publiczną na temat roli domów kultury w lokalnych społecznościach. W celu kompleksowego wsparcia instytucji powołało sieć Latających Animatorów Kultury i Latających Socjologów. Na konferencji Towarzystwo będzie reprezentowane przez **Martę Białek-Graczyk** (Prezeskę Zarządu Towarzystwa Inicjatyw Twórczych "ę", koordynatorkę m.in. programu "Zoom na domy kultury") oraz **Dorotę Borodaj** (koordynatorkę m.in. działań w ramach międzynarodowej sieci Doc Next Network oraz Spółdzielni Młodych Twórców, realizatorkę projektów poświęconych historii lokalnej), które przedstawią prezentację na temat diagnozy i kierunków rozwoju kin społecznych.

Joanna Karenkiewicz, konsultantka Trigonum Sp. z o.o. – absolwentka zarządzania, europeistyki oraz zarządzania projektami europejskimi. Autorka wniosków dotacyjnych ze środków funduszy strukturalnych, 7 Programu Ramowego, programu „Młodzież w działaniu”, Erasmus+ oraz Horyzont 2020. Na co dzień tworzy wnioski i pracuje z klientami nad budową harmonogramu projektu. Zarządzała i obsługiwała projekty dofinansowane w ramach EFS: 2.1.1 PO KL oraz 8.1.1 PO KL oraz projektami międzynarodowymi.

Grzegorz Molewski – pomysłodawca m.in. kanału Kino Polska oraz firmy KinoRP zajmującej się restaurowaniem klasyków polskiego filmu. Inicjator i koordynator projektu Kino za Rogiem wspieranego m.in. przez PISF, skierowanego do mniejszych miejscowości i wsi gdzie dostęp do kina jest utrudniony. Kino za Rogiem pomysł na integrowanie mieszkańców, budowanie więzi i poszerzanie dostępu do kultury.

Przemysław Lewandowski – dyrektor artystyczny Ińskiego Lata Filmowego, jednej z najstarszych cyklicznych imprez filmowych w Polsce, odbywającej się w uroczej miejscowości Ińsko na terenie Ińskiego Parku Krajobrazowego. Festiwal koncentruje się szczególnie na kinematografii Europy Wschodniej oraz zjawiskach, które dotyczą tematyki odrębności kulturowej w kinie światowym. Dużo miejsca zajmują obrazy komentujące w odważny sposób zmiany zachodzące we współczesnym świecie. Festiwal promuje również kino młodych twórców.

Maciej Gil – dyrektor programowy Przeglądu Filmowego Kino na Granicy w Cieszynie, współorganizator m.in. MFF Europejski Ekspres w Kijowie (Ukraina), Letniej Akademii Filmowej w Zwierzyńcu. Wiceprzewodniczący Rady Polskiej Federacji DKF, przez kilka lat także przedstawiciel Grupy Europy Środkowej

i Wschodniej w Komitecie Wykonawczym Międzynarodowej Federacji Klubów Filmowych. Związany z krakowską Grupą Agrafka, w ramach której prowadzi DKF Rozpięci, organizuje filmowe wydarzenia specjalne i redaguje „X. Informator Kin Studyjnych”. Ekspert Filmoteki Narodowej. Dwukrotnie odbierał Nagrodę PISF: w 2010 roku za dyskusyjny klub filmowy, w 2013 za międzynarodowe wydarzenie filmowe.

PANEL NAUKOWY

prof. dr hab. Bogusław Skowronek – pracuje w Katedrze Mediów i Badań Kulturowych oraz Katedrze Lingwistyki Kulturowej i Komunikacji Społecznej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Członek m.in. Polskiego Towarzystwa Edukacji Medialnej, Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego, Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami. Popularyzator sztuki filmowej, działacz DKF-ów, wykładowca w Akademii Polskiego Filmu. Autor licznych publikacji poświęconych filmowi, mediom, edukacji medialnej, lingwistyce i zjawiskom współczesnej kultury.

dr Justyna Budzik – adiunkt w Zakładzie Filmoznawstwa i Wiedzy o Mediach Uniwersytetu Śląskiego. Laureatka głównej nagrody w I edycji Konkursu im. Inki Brodziej-Wald na pracę doktorską z dziedziny współczesnej humanistyki (2013). Przygodę z edukacją filmową rozpoczęła jako stażystka w La Cinémathèque de Toulouse we Francji. Współpracuje m.in. z kinem Amok w Gliwicach, Nowymi Horyzontami Edukacji Filmowej, Programem KinoSzkoła, Uniwersytetem Śląskim Dzieci, Centralnym Gabinetem Edukacji Filmowej oraz Muzeum w Gliwicach.

dr hab. Witold Jakubowski – pedagog, filmoznawca, pracuje w Instytucie Pedagogiki na Wydziale Nauk Historycznych i

Pedagogicznych Uniwersytetu Wrocławskiego na stanowisku profesora nadzwyczajnego, gdzie kieruje Zakładem Edukacji Dorosłych i Studiów Kulturowych. Prowadzi badania mieszczące się na pograniczu kulturoznawstwa i pedagogiki. Szczególnie interesuje się związkami kultury i edukacji, a zwłaszcza edukacyjnym potencjałem kultury popularnej.

dr hab. Agnieszka Ogonowska – absolwentka psychologii i filmoznawstwa UJ, kierownik Katedry Mediów i Badań Kulturowych, dyrektor Ośrodka Badań nad Mediami, profesor Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Autorka licznych publikacji poświęconych problematyce edukacji medialnej, teorii filmu i telewizji, komunikacji społecznej i kultury współczesnej. Prezes Polskiego Towarzystwa Edukacji Medialnej.

dr hab. Mirosław Filiciak – medioznawca związany z Instytutem Kulturoznawstwa Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie. Zajmuje się relacjami między technologią a praktykami społeczno-kulturowymi Polaków. Zastępca redaktora naczelnego czasopisma „Kultura Popularna”. współautor raportów Młodzi i media i Tajni kulturalni. Jego ostatnia książka to „Media, wersja beta”.

dr hab. Małgorzata Lisowska-Magdziarz – Dyrektor Instytutu Dziennikarstwa, Mediów i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Medioznawca i semiotyk, prowadzi badania naukowe nad rolą i oddziaływaniami mediów, a także wartościami i zachowaniami ludzi w społeczeństwie konsumpcyjnym. Zajmuje się także analizą reklamy i innych form perswazji w mediach – zwłaszcza w warstwie wizualnej, analizą wpływu popkultury i wartości konsumpcyjnych na dzieci oraz edukacją medialną. Współzałożycielka i członkini Zarządu Polskiego Towarzystwa Komunikacji Społecznej.

dr hab. Małgorzata Latoch-Zielińska – związana z Instytutem Filologii Polskiej UMCS, Zakładem Edukacji Polonistycznej i Innowacji Dydaktycznych. Autorka ponad 90 publikacji w tomach zbiorowych i czasopismach, redaktor monografii „Nowoczesna edukacja kulturalna”, współredaktor sześciu monografii, w tym trzech z serii Nowoczesność i tradycja w edukacji polonistycznej. Ekspert MEN ds. awansu zawodowego nauczycieli, ekspert oceniający wnioski konkursowe z funduszy europejskich. Członek Polskiego Towarzystwa Ewaluacyjnego, Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza, Lubelskiego Towarzystwa Naukowego, Polskiego Towarzystwa Edukacji Medialnej, przewodnicząca Sekcji Psychologii Klinicznej i Edukacji Zdrowotnej Oddziału PAN w Lublinie.

dr hab. Witold Bobiński – pracuje w Katedrze Polonistycznej Edukacji Nauczycielskiej na Wydziale Polonistyki UJ. Wieloletni nauczyciel, autor kilku serii podręczników języka polskiego dla wszystkich typów szkół oraz podręczników historii i książek pomocniczych w nauczaniu przedmiotów humanistycznych. Był ekspertem MEN w pracach nad obecną podstawą programową języka polskiego. Współpracuje z Instytutem Badań Edukacyjnych. Opracował autorską, okółofilmową strategię kształcenia polonistycznego (*Teksty w lustrze ekranu*). Na Wydziale Polonistyki prowadzi kurs poświęcony analizie i interpretacji dzieła filmowego w kontekście edukacyjnym.

dr Konrad Klejsa – adiunkt w Katedrze Mediów i Kultury Audiowizualnej Uniwersytetu Łódzkiego, wykładowca łódzkiej Szkoły Filmowej. Kierownik grantów: NCN „Współczesna Łódź filmowa”, „Pamięć lat nazizmu w kinie niemieckim”. Współautor podręcznika „Kino bez tajemnic” nagrodzonego przez PISF w kategorii „Upowszechnianie kultury filmowej”. Ekspert PISF (2010-11), członek Rady Naukowej Muzeum

Kinematografii (2007-2011), członek Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego, członek Stowarzyszenia Edukacyjno-Kulturalnego „Venae Artis”.

dr Ewelina Konieczna – adiunkt w Zakładzie Edukacji Kulturalnej Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego. Zajmuje się badaniami nad recepcją filmu, edukacją filmową, kulturą filmową seniorów, turystyką kulturalną i filmową. Koordynatorka Studenckiego Przeglądu Filmowego Czas Kina, wykładowca Uniwersytetu dla Szkół w Cieszynie, Warsztatów Humanistycznych w I LO im. Powstańców Śląskich w Rybniku, Akademii Polskiego Filmu, jurorka Ogólnopolskiego Konkursu Małych Form Filmowych - Świat wokół mnie, organizowanego przez MDK w Rybniku. Współautorka książki „Horyzonty kultury filmowej” oraz raportu „Kadry dla kultury w edukacji i edukacji w kulturze”.

dr hab. Piotr Sitarski – od 2011 – profesor w Katedrze Mediów i Kultury Audiowizualnej Uniwersytetu Łódzkiego. Obszary zainteresowań badawczych to: kultura popularna, gry komputerowe, historia i teoria filmu. Autor kilkudziesięciu publikacji, współautor podręcznika „Kino bez tajemnic” nagrodzonego przez PISF w kategorii „Upowszechnianie kultury filmowej”. Autor książki „Sens stylu. O twórczości filmowej Ridleya Scotta”.

dr Jakub Mikurda – filmoznawca, psycholog i filozof, absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, w 2012 roku obronił doktorat w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN w Warszawie. Obecnie wykłada na Wydziale Operatorskim łódzkiej Szkoły Filmowej. W 2008 roku zwycięzca polskiej edycji konkursu „International Young Screen Entrepreneur” organizowanego przez British Council. Redaguje „Linię Filmową” w Wydawnictwie Korporacja Ha!art.

Miejsca:

Uniwersytet Łódzki, Wydział Filologiczny

ul. Pomorska 171/173

Historia studiów filologicznych w Łodzi sięga czasów międzywojennych. Dziś to nowoczesny ośrodek współpracujący z licznymi uczelniami w Polsce i za granicą. W strukturach Wydziału funkcjonuje Zakład Historii i Teorii Filmu, będący częścią Katedry Mediów i Kultury Audiowizualnej, prowadzący badania w zakresie m.in.: poetyki historycznej filmu, kina autorskiego po drugiej wojnie światowej, kina współczesnego, narratologii filmowej, estetyk filmu dokumentalnego czy przekształceń instytucjonalnych współczesnej kinematografii.



Muzeum Kinematografii w Łodzi

Plac Zwycięstwa 1

Jedyna tego typu instytucja w Polsce; istnieje od 1986 roku, jej siedzibą jest pochodzący z połowy XIX wieku (usytuowany w zabytkowym parku „Źródliśka”, obok olbrzymiego kompleksu dawnej fabryki i osiedla robotniczego „Księży Młyn”) pałacyk Karola Scheiblera. Muzeum Kinematografii gromadzi eksponaty i prowadzi dokumentację historii polskiej kinematografii – sztuki, techniki oraz produkcji filmowej. W Muzeum działa kino „Kinematograf”, będące członkiem Sieci Kin Studyjnych, wyposażone w najnowocześniejszą aparaturę projekcyjną i dźwiękową.



Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

ul. Targowa 61/63

Jedna z najstarszych uczelni filmowych na świecie; studenci zdobywają tu wiedzę przygotowującą do pracy reżysera, operatora, animatora, fotografika, scenarzysty, montażysty, kierownika produkcji i aktora. Mury uczelni opuścili wybitni reżyserzy, operatorzy: Andrzej Munk, Janusz Morgenstern, Andrzej Wajda, Kazimierz Kutz, Roman Polański czy Juliusz Machulski. Główną siedzibą uczelni jest niezmiennie od 1948 roku pałac Oskara Kona.



biuro projektu:
urząd marszałkowski województwa łódzkiego
al. piłsudskiego 8 / 90-051 łódź
tel. +48 42 291 98 26; +48 42 291 97 59
fax + 48 42 291 98 22
barbara.fronczkowska@lodzkie.pl
jolanta.murawska@lodzkie.pl



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



FUNDUSZE EUROPEJSKIE DLA ROZWOJU REGIONU ŁÓDZKIEGO

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz z budżetu województwa łódzkiego